



Investiamo per il Vostro Futuro

# "MUSIC ART INTERNATIONAL"

cod. progetto 3708/1/1/4124/2008

Direzione Lavoro  
Fondo Sociale Europeo POR 2007 - 2013  
Obiettivo competitività Regionale e Occupazione

DGR 4124 del 30 dicembre 2008  
Asse V – Interregionalità e Transnazionalità  
"Interventi per il rafforzamento della dimensione interregionale e transnazionale dei sistemi di istruzione, formazione e lavoro del Veneto"

Soggetto proponente: AMANI.IT S.R.L.

Soggetto partner: ACCADEMIA D'ARTI DISCANTO

## 1° FASE: PROGETTAZIONE AZIONI

Realizzazione del planning

## 2° FASE : COSTRUZIONE PARTENARIATO

In seguito ad una attenta analisi effettuata in fase di ideazione del progetto, l'intenzione era quella di coinvolgere le seguenti strutture nazionali ed europee:

1. Ente proponente: Amani.it S.r.l. – Padova - Italia
2. Partner di rete: Conservatoire de Musique «Lucien Robert» de Tamines – Sambreville – Tamines-Belgio
3. Partner di rete: Conservatoire Municipal de Musique de la Ville de Courbevoie – Courbevoie – France
4. Partner di rete: Conservatorio Profesional Privado «Città di Roma» - Saragozza – Spagna
5. Partner di rete: Torneo Internazionale di Musica – Roma – Italia
6. Partner di rete: Musikhochschule Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Mannheim – Germania

A causa delle innumerevoli difficoltà di carattere burocratico di alcuni di essi, i partenariati di rete effettivamente realizzati sono stati i seguenti:

1. Ente proponente: Amani.it S.r.l. – Padova - Italia
2. Partner di rete: Conservatorio Profesional Privado «Città di Roma» - Saragozza – Spagna

3. Partner di rete: Torneo Internazionale di Musica – Roma – Italia
4. Partner di rete: Musikhochschule Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Mannheim – Germania

Gli obiettivi condivisi con i partners appartenenti ad alcune tra le più importanti e significative realtà europee in ambito di istruzione e formazione musicale specializzata, sono stati quelli di realizzare, attraverso la costituzione di un tavolo tecnico, un percorso di ricerca, analisi e confronto, finalizzata al raggiungimento di una progettazione congiunta per un futuro accordo in merito ad una programmazione comune di attività di formazione e orientamento per facilitare l'occupabilità in ambito transazionale.

Si sono realizzate, come previsto in fase di progettazione, le seguenti azioni innovative:

- Analisi e ricostruzione del quadro normativo regionale e nazionale di ciascuna delle Nazioni coinvolte, in particolare di quella italiana e della Regione Veneto, al fine di allineare le normative programmatiche del settore ai principali orientamenti delineati dall'Unione Europea nelle tematiche di inclusione del mondo del lavoro delle figure professionali in ambito musicale;
- Implementazione delle metodologie e degli strumenti di intervento, di buone prassi e di sistemi di governance delle politiche attive integrate per il lavoro, in ottica internazionale, della Regione Veneto.
- I risultati di tutto il lavoro di ricerca, di analisi e di sintesi, sono stati presentati durante il seminario conclusivo ed attraverso la realizzazione di un Manuale d'uso al fine di fornire, agli Enti preposti ed in particolare alla Regione Veneto, un quadro informativo dettagliato di esperienze ed approcci innovativi a livello nazionale e transazionale, per poter migliorare la capacità di lettura dei bisogni nell'inclusione sociale e lavorativa, realizzando un progetto innovativo che possa divenire azione di sistema nella programmazione dei piani di studio rivolti all'orientamento e alla formazione in ambito musicale.

Pertanto, nell'accordo di partenariato di rete, è stato richiesto l'impegno di partecipare al Tavolo Tecnico Internazionale, di esaminare e confrontare con gli altri esperti i programmi di studio in ambito musicale ed artistico in genere di ciascuna nazione, al fine di migliorare ed allineare le successive programmazioni con una uniformità in ottica europea, considerando anche alcuni suggerimenti ed indicazioni provenienti dai destinatari della Linea C dopo l'esperienza di mobilità formativa all'estero.

### **3° FASE: PUBBLICIZZAZIONE INVITI del TAVOLO TECNICO**

Durante la fase di avvio del progetto, la pubblicizzazione degli inviti ai membri del futuro Tavolo Tecnico Nazionale e Transazionale è avvenuta attraverso l'utilizzo della posta elettronica, in cui sono stati dettagliati gli impegni reciproci assunti e degli obiettivi condivisi da raggiungere.

### **4° FASE: COSTITUZIONE DEL TAVOLO TECNICO NAZIONALE E TRANSAZIONALE**

Durante la fase di avvio del progetto, la pubblicizzazione degli inviti ai membri del futuro Tavolo Tecnico Nazionale e Per la realizzazione del progetto, fondamentale è stata la costituzione di un tavolo tecnico di lavoro nazionale e transazionale, formato da consulenti esperti e partners di rete con l'obiettivo di attuare collaborazioni comuni transazionali ed interregionali in ambito di formazione artistica e musicale.

Nell'accordo di partenariato di rete è stato richiesto l'impegno, da parte delle strutture coinvolte,

ad esaminare e confrontare con gli altri partners le normative in vigore e i programmi di studio di ciascuna nazione, al fine di migliorare ed allineare le successive programmazioni con una uniformità in ottica europea. E' stato quindi chiesta ai partners un'attività di ricerca, analisi, confronto e proposta nell'ambito dei programmi ministeriali previsti da ciascuna nazione per la ricostruzione del quadro normativo e di idonei programmi di studio. Il filo conduttore che ha accompagnato le tappe dei vari incontri, sostenuti con il tavolo tecnico nazionale e transnazionale, è stato quello di trasferire innanzitutto l'intento del progetto e la valorizzazione dello stesso per l'alto valore di innovazione che porta con sé. Nel primo incontro, il responsabile del tavolo tecnico ha ampiamente illustrato in maniera dettagliata tutte le azioni previste dall'intero progetto. L'obiettivo è stato quindi di coinvolgere i consulenti dei tavoli tecnici con il massimo impegno e con grande entusiasmo per l'eccezionalità degli argomenti veicolata dal progetto, al fine di creare quelle condizioni indispensabili per attuare con un ottica innovativa quella ricerca, analisi, confronto e studio delle buone prassi esistenti nei paesi europei, anche di quelli non facenti parte degli accordi di partenariato.

Nei successivi tavoli è stata richiesta una forte cooperazione e azione mirata che, attraverso lo studio dei programmi europei e le loro normative istituzionali, permettessero di progettare, pianificare e organizzare attività di studio e di lavoro, e di sperimentare modalità innovative per diffondere dei risultati di alto spessore attraverso la realizzazione del "Manuale d'Uso", in cui si evidenzino anche integrazioni e percorsi di carattere formativo negli ambiti della formazione continua, formazione superiore e orientamento.

In sintesi, si sono realizzate le seguenti azioni:

- ricerca, analisi e confronto sulle attuali programmazioni in ambito artistico e musicale tra i principali attori nazionali ed internazionali (Fase 5)
- rielaborazione e adattamento di prodotti, servizi, strumenti, processi e metodi connessi in un'ottica di collocazione europea dei diplomati in Conservatori del Veneto (Fase 6)
- studi e ricerche sugli effetti sinergici risultanti dalla cooperazione, per potenziare la capacità d'azione dell'intero sistema pubblico e privato (Fase 6)
- proposte da includere nel Manuale d'Uso per la stesura di futuri protocolli finalizzati all'elaborazione di interventi migliorativi, mirati ad una programmazione coordinata, innovativa ed evoluta, destinati ad Enti Pubblici e privati che determinano azioni e politiche innovative in ambito didattico e formativo

In relazione ai risultati attesi dal progetto, sono state coinvolte differenti tipologie di partecipanti al T.T. Nazionale e Transnazionale, con l'obiettivo di approfondire, migliorare, sistemare, diffondere modalità e procedure di interventi innovativi per potenziare l'inserimento lavorativo in ambito nazionale ed internazionale di soggetti residenti in Veneto diplomati in Conservatori di Stato. Per l'intera durata del progetto, nelle sue differenti azioni, costituenti il Tavolo Tecnico Nazionale e Transnazionale sono stati:

- Rappresentanti istituzionali, esperti in programmazioni e organizzazioni di attività scolastiche e formative nazionali ed europee.
- Referenti tecnici ed istituzionali specializzati, appartenenti, a vario titolo ad Enti di Istruzione e formazione con indirizzo artistico musicale, operanti in Italia ed in Europa.

Nello specifico:

#### Tavolo Tecnico Nazionale

- Prof. Stefano Darra – Responsabile di Progetto e del Tavolo Tecnico Nazionale e Transnazionale
- Prof. Giovanni Mugnuolo
- Prof. Saverio Piraccini
- Prof. Natalia Morozova (Russia)
- Prof. Olga Voznesenskaya (Russia)
- Prof. Stefano Galeotti

#### Tavolo Tecnico Transnazionale

- Prof. Stefano Darra – Responsabile di Progetto e del Tavolo Tecnico Nazionale e Transnazionale
- Prof. Mariano Lozano Pesci, Direttore del Conservatorio Profesional Privado - Città di Roma, Saragozza, Spagna (partner di rete)
- Prof. Michael Flaksman, Vicedirettore della Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim, Germania (partner di rete)
- Prof. Giovanni Votano, Direttore del Conservatoire de Musique Lucien Robert, Tamines Belgio (consulente esperto)
- Prof. Max Vandermaesbrugge, Belgio (consulente esperto)

Il Tavolo Tecnico Nazionale si è riunito nelle seguenti date:

- 20.12.09
- 14.01.10
- 03.03.10
- 29.10.10
- 22-25.11.10 durante i lavori del Tavolo Tecnico Transnazionale
- 26.11.10 durante i lavori del Seminario conclusivo.

#### **4°FASE bis: COSTITUZIONE DEL TAVOLO TECNICO TRANNAZIONALE**

In aggiunta a quanto descritto sopra, il Prof. Stefano Darra – Responsabile di Progetto e del Tavolo Tecnico Nazionale e Transnazionale, al fine di attuare quanto indicato negli accordi di partenariato e di costituire il Tavolo Tecnico Transnazionale, oltre ad un infinito numero di colloqui telefonici, ha effettuato una serie di viaggi nelle rispettive nazioni dei partners di rete coinvolti, e di altre figure esperte ritenute essenziali al conseguimento delle finalità progettuali.

I viaggi sono stati effettuati nei seguenti periodi:

- dal 28/01/2010 al 30/01/2010
- dal 20/02/2010 al 24/02/2010
- dal 9/09/2010 al 12/09/2010
- **Luogo:** Mannheim; Saragozza; Tamines; Namur; Parigi

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Descrizione Attività</b>
28.01.2010	Mannheim	Fse Linea A
29.01.2010	Saragozza	Fse Linea A

30.01.2010	Saragozza	Fse Linea A
20.02.2010	Tamines/Namur	Fse Linea A
21.02.2010	Tamines/Namur	Fse Linea A
22.02.2010	Tamines/Namur	Fse Linea A
23.02.2010	Parigi	Fse Linea A
24.02.2010	Ritorno	Fse Linea A
9.09.2010	Saragozza	Fse Linea A
10.09.2010	Saragozza	Fse Linea A
11.09.2010	Saragozza	Fse Linea A
12.09.2010	Saragozza	Fse Linea A

### **5° FASE : RICERCA E ANALISI**

Ciascuno dei componenti del Tavolo Tecnico Nazionale e Transnazionale è stato invitato a svolgere un'approfondita analisi degli attuali programmi in uso e delle normative per l'istruzione e la formazione nelle rispettive Regioni e Nazioni di appartenenza redigendo una dettagliata relazione. Tale fase, iniziata a gennaio 2010, è poi proseguita in un'ottica di ricerca-azione fino alla stesura del Manuale d'uso e in un'ottica di continuo interscambio con la fase successiva.

### **6° FASE : SCAMBIO TRASFERIMENTO BUONE PRATICHE/PROGETTAZIONE**

Il Tavolo Tecnico Nazionale ha recepito i risultati prodotti dai partners transnazionali e ne ha analizzato i contenuti al fine di tendere ad una coordinata uniformità d'azione. Ciascuno dei partners transnazionali e il Tavolo Tecnico Nazionale hanno iniziato un approfondito lavoro di analisi e confronto fra le varie programmazioni in uso nelle altre Nazioni aderenti al progetto.

Ha seguito una prima serie di proposte per la formulazione di programmi di studio e di formazione comuni.

Il responsabile del tavolo tecnico ha pianificato una ulteriore serie di contatti ed incontri anche nelle sedi dei partners di rete, per uniformare e amalgamare le varie proposte recepite e per prendere visione in prima persona delle più importanti strutture dedicate, del loro funzionamento, delle metodologie di lavoro, dei programmi in uso e delle forme di sostentamento economico in atto.

Tutta la documentazione elaborata singolarmente dai partners transnazionali, dopo il lavoro di uniformazione ed amalgama svolto dal responsabile del tavolo tecnico, è stata consegnata al Tavolo Tecnico Nazionale che, dopo una approfondita elaborazione, ha provveduto a redigere una aggiornata e completa relazione.

Scambio reciproco di tutti i programmi di istruzione e formazione in ambito artistico e musicale tra tutte le Nazioni coinvolte, secondo le seguenti azioni.

Il responsabile del tavolo tecnico si è occupato di:

- seguire, durante tutto il percorso, i partners di rete, attraverso incontri nelle rispettive sedi, e i componenti del tavolo tecnico nazionale, attraverso attività di interscambio del materiale necessario, di informazione ed organizzazione;
- favorire lo scambio reciproco di materiale per l'analisi ed la ricerca.

Gli obiettivi prefissati erano i seguenti:

- Elaborazione di linee guida strategiche, metodologiche ed operative per:
  - creare uno strumento per orientare in futuro l'attività dei diversi soggetti istituzionali e tecnici interessati all'orientamento, alla formazione e al lavoro in ambito artistico e musicale;
  - attivare azioni innovative a carattere transnazionale ed interregionale con ricaduta diretta sui sistemi dell'istruzione, dell'orientamento, della formazione e del lavoro, anche attraverso una metodologia idonea e condivisa del periodo di istruzione e formazione.

#### **7° FASE: RECEPIMENTO DELLE RELAZIONI LINEA C**

Ricezione delle relazioni inviate dai destinatari del progetto di "percorsi di mobilità formativa" (Linea C) al termine del loro percorso di orientamento e di mobilità transnazionale.

#### **8° FASE: CONVOCAZIONE FINALE DEL TAVOLO TECNICO TRANSNAZIONALE**

**(CON LA PARTECIPAZIONE DEI COMPONENTI DEL T.T. NAZIONALE)**

Cronoprogramma partecipanti al Tavolo Tecnico Transnazionale

#### **PROGETTO M.A.I.\_ LINEA A \_ CRONOPROGRAMMA ATTIVITA'**

<b>DATA</b>	<b>ORARI</b>		<b>ATTIVITA'</b>
22/11/2010	9.00 - 12.00	Lavori Tavolo Tecnico	Analisi e confronto sulle attività svolte
	14.00 - 16.00	Ripresa Lavori Tavolo Tecnico	Analisi e confronto sui materiali prodotti
23/11/2010	14.00 - 19.00	Lavori Tavolo Tecnico	Elaborazione di proposte per il Manuale d'Uso
24/11/2010	9.00 - 12.00	Lavori Tavolo Tecnico	
	14.00 - 16.00	Ripresa Lavori Tavolo Tecnico	Progettazione definitiva per stesura Manuale d'Uso
25/11/2010	14.00 - 19.00	Lavori Tavolo Tecnico	

L'obiettivo in questo contesto è stata la condivisione e socializzazione delle esperienze/buone prassi e delle metodologie operative, per orientare l'attività dei diversi soggetti istituzionali e tecnici interessati all'istruzione ed alla formazione in ambito artistico e musicale. In tal modo, si è intesi giungere alla formulazione di proposte comuni finalizzate alla stesura del Manuale d'Uso, per una migliore uniformazione dei quadri normativi, in un contesto di autonomia della Regione Veneto, attraverso i principali orientamenti delineati dall'Unione Europea.

#### **9° FASE: SEMINARIO CONCLUSIVO**

**Periodo:** 26/11/2010

**Sede di Svolgimento:** Area Exp Cerea

**Presenti:** Responsabile di progetto: Stefano Darra. Assessore alla formazione della Provincia di Verona Fausto Sacchetto. Dirigente regionale al Lavoro Pier Angelo Turri. Tavolo Tecnico Transnazionale: Michael Flaksman, Giovanni Votano, Mariano Lozano. Tavolo Tecnico Nazionale: Giovanni Mugnuolo, Saverio Piraccini, Olga Voznesenskaya, Natalia Morozova. Alessandro Braga (Sindaco del Comune di Sanguinetto (Vr), Paolo Marconcini (Sindaco del Comune di Cerea (Vr), Rosetta Salmaso (Assessore alla cultura del Comune di Cerea (Vr), Piero Grazzini (Ex docente del Conservatorio di Firenze). Destinatari Linea C, Responsabili Accademia d'Arti Discanto e Amani S.r.l.,

Direttore dell'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto durante il tirocinio e i concerti Giovanni Landini.

- Partecipazione di tutti i partners di rete, di tutti i componenti del tavolo tecnico nazionale e transnazionale, di una delegazione dei destinatari del progetto dei "percorsi di mobilità formativa" Linea C al seminario sulle proposte innovative comuni, organizzato per mettere a confronto i risultati dei progetti tra tutti i soggetti sino ad ora coinvolti e quanti avranno a qualsiasi titolo interesse specifico in eventuali azioni future.
- Partecipazione di tutti i componenti del tavolo tecnico nazionale al seminario sulle proposte innovative comuni, organizzato per mettere a confronto i risultati dei progetti tra tutti i soggetti sino ad ora coinvolti e quanti potevano avere un interesse specifico in eventuali azioni future.

#### **10° FASE: STESURA DEL MANUALE D'USO**

**Strumento di diffusione:** copie informatiche

**Figure interessate:** partners di rete, referenti regionali, partners nazionali ed europei, destinatari progetto Linea A "Music Art International" e Linea C "M.A.I. La primavera di una nuova cultura musicale"

**Data:** dal 31.05.2010 al 28.12.2010

**Luogo:** Accademia d'Arti Discanto

---

#### **CRONOPROGRAMMA FASE CONCLUSIVA MANUALE D'USO**

Entro il 22 Ottobre	Recupero del materiale definitivo dai partners transnazionali
	Recupero delle relazioni dai destinatari
	Confronto di tutto il materiale con il TTN
	Comunicare le variazioni dei componenti del TTN
Entro il 30 Ottobre	Inviare inviti al seminario a tutti i membri del TTN
	Elaborazione di tutto il materiale raccolto dal Prof. Darra nei viaggi
	Progettazione struttura Manuale d'Uso
Entro il 10 Novembre	Scambio/Trasferimento buone prassi
Entro il 15 Novembre	Preventivo tipografia Manuale d'Uso
	Convocazione T.T.N. e T.T.Trans.
Entro il 30 Novembre	Inserire nel Manuale d'Uso i suggerimenti emersi dal Seminario
	Stesura definitiva Manuale d'Uso
Entro il 28 Dicembre	Invio informatico del Manuale d'Uso alla Regione e stampa del Manuale d'Uso

#### **Processo stesura del Manuale d'Uso**

- Stesura di un manuale d'uso per la ricostruzione dei futuri piani di indirizzo della Regione Veneto in un contesto di autonomia, anche attraverso i principali orientamenti delineati dall'Unione Europea al fine di uniformare l'istruzione, l'orientamento e la formazione in ambito artistico e musicale.
- Sono state realizzate azioni di diffusione e scambio dei risultati durante tutte le attività del T.T.N. e del T.T.Trans. attraverso un insieme articolato e coordinato di iniziative che hanno coinvolto i vari partners. Infine, dopo la convocazione finale del T.T.N e del T.T.Trans. è stato organizzato un seminario dove, oltre alle relazioni dei componenti del T.T.N., del T.T.Trans. e

dei Destinatari del progetto linea C, sono state presentate le linee generali per la stesura definitiva del manuale d'uso.

#### **11° FASE: INVIO ALLA REGIONE VENETO DEL MANUALE D'USO**

**Strumento di diffusione:** formato elettronico e stampa a broccatura

**Figure interessate:** Amani S.r.l. e Accademia d'Arti Discanto

**Data:** 28.12.2010

**Luogo:** Accademia d'Arti Discanto

- Invio in formato elettronico del Manuale d'Uso alla Regione Veneto.
- Il "manuale d'uso" presentato al seminario, dopo un'ultima rifinitura di perfezionamento, verrà inviato alla Regione Veneto quale strumento di miglioramento in ogni successiva fase di progettazioni delle linee di programmazione in ambito di Istruzione, Orientamento, Formazione e Lavoro nel settore artistico in genere e musicale in particolare.

#### **12° FASE: PRODUZIONE DI MATERIALI DI DIFFUSIONE**

**Strumento di diffusione:** formato elettronico e stampa a broccatura

**Figure interessate:** Amani S.r.l. e Accademia d'Arti Discanto

**Data:** Tutta la durata del progetto

**Luogo:** Amani S.r.l. e Accademia d'Arti Discanto

Per quanto concerne la realizzazione delle attività di diffusione , esse sono state sviluppate nelle seguenti modalità:

- Per quanto concerne la realizzazione delle attività di diffusione , esse sono state sviluppate nelle seguenti modalità:
- pubblicazione delle sintesi dei progetti linea A e C sul libretto delle semifinali e finali del Torneo Internazionale di Musica che viene distribuito in 80 Paesi del mondo.
- A livello regionale, sono stati pubblicati articoli su vari mezzi di stampa, uno tra tutti è il bimestrale "Pianuraoggi" che viene distribuito in tutte le Province del Veneto tramite il quotidiano a tiratura nazionale "Libero".
- piani di comunicazione telematica attraverso il sito dedicato da Accademia d'Arti Discanto.
- quale strumento principale di diffusione, particolarmente importante in vista della trasferibilità dei risultati del progetto è stato realizzato un seminario finale rivolto ai partners, alla rete, ai servizi, a policy, a referenti regionali, nazionali ed europei coinvolti e non nel confronto, nel quale sono state presentate le linee generali per la stesura del manuale d'uso.
- Il "manuale d'uso" presentato al seminario, dopo un'ultima rifinitura di perfezionamento, verrà inviato alla Regione Veneto quale strumento di miglioramento in ogni successiva fase di progettazione delle linee di programmazione in ambito di Istruzione, Orientamento, Formazione e Lavoro nel settore artistico in genere e musicale in particolare.

L'obiettivo è stato condurre il progetto, fornendo contestualmente a tutti i partners a vario titolo coinvolti ogni informazione utile per ciascuna delle fasi di realizzazione, che potesse favorire la divulgazione di elementi di innovatività e trasferibilità generale.

Successivamente, grazie alla realizzazione del seminario e del manuale d'uso, è stato e sarà possibile presentare i risultati della ricerca per un futuro progetto innovativo, che potrà divenire azione di sistema nella programmazione dei piani di studio rivolti all'istruzione, all'orientamento e



alla formazione in ambito artistico e musicale. Attraverso la condivisione e la realizzazione di linee guida comuni e condivise per la diffusione è stato così possibile garantire una ricaduta effettiva dei risultati in ciascuna delle fasi di lavoro.

Attraverso l'Accademia d'Arti Discanto, è stato costruito un modello informatizzato in cui è stato reso noto l'avvio ufficiale del progetto e sono state indicate le modalità di lavoro per ogni azione con il relativo cronoprogramma. Per ciascuna delle azioni l'Ente capofila è stato sempre informato. Inoltre, attraverso le azioni di diffusione, si è inteso realizzare uno strumento a disposizione della Regione Veneto per poter programmare, in un futuro prossimo, una serie di attività che potrebbero consentire alla stessa di divenire Ente capofila per una riforma innovativa dei programmi di orientamento e formazione in ambito musicale, anche in considerazione delle autonomie decisionali regionali.

### **13° FASE: DIFFUSIONE GENERALE TELEMATICA E MEDIATICA**

**Strumento di diffusione:** formato elettronico e stampa a broccura

**Figure interessate:** Amani S.r.l. e Accademia d'Arti Discanto

**Data:** 28.12.2010

**Luogo:** Amani S.r.l. e Accademia d'Arti Discanto

Il Manuale d'Uso è verrà consegnato alla Regione Veneto, a tutti i partners coinvolti a vario titolo nell'intero percorso di realizzazione del progetto e ad un elenco di Enti che a qualsiasi titolo possano essere interessati ad un futuro percorso comune, in modo da fornire un quadro informativo dettagliato di esperienze ed approcci innovativi e di buone prassi, allo scopo di stimolare l'inizio di un possibile percorso innovativo di collaborazione Interregionale e Transnazionale in ambito di istruzione, orientamento e formazione musicale, con particolare attenzione ai residenti in Veneto. Il progetto intende destinare gli esiti del tavolo tecnico anche ad un elevato numero di cittadini/lavoratori in ambito musicale, residenti nel territorio della Regione Veneto, finalizzato a future programmazioni di istruzione, orientamento e formazione.

### **14° FASE: COORDINAMENTO, DIREZIONE E MONITORAGGIO**

**Sistema di valutazione per il monitoraggio**

Il Progetto prevedeva delle attività di monitoraggio del progetto per verificare le criticità, i risultati effettivamente conseguiti in itinere, le azioni correttive da porre in atto sul versante metodologico e organizzativo.

I dati e le informazioni raccolte in fase di monitoraggio sono stati opportunamente utilizzati per la "diffusione dei risultati" e per alimentare il circuito informativo interno ed esterno all'intervento. In questo senso si prevedevano tre tipologie di azione valutativa:

- interna al partenariato, per la quale l'ente proponente ha utilizzato strumenti di rilevazione cartacea ed informatica (verbali, report di incontri, schede di programmazione, incontri periodici di valutazione e interventi per eventuali criticità emerse ).
- relativa alle azioni, attraverso la creazione e messa a regime di snelli ed efficaci strumenti di comunicazione per implementare la rete integrata, quali specifici supporti per la presa in carico e il monitoraggio condiviso del percorso realizzato, dei servizi coinvolti (dossier e registrazione telematica). A ciò sono stati aggiunti appositi strumenti di archiviazione informatica della documentazione relativa ad ogni singola azione.
- Inoltre la valutazione delle azioni è stata garantita dalla presenza di professionalità

dedicate alla supervisione scientifica del progetto e da tavoli tecnico operativi che hanno operato con azioni di scambio e intervento trasversale alle varie fasi del progetto.

- ulteriori significativi elementi di valutazione e monitoraggio complessivo del progetto sono stati rappresentati dalla completezza degli strumenti conoscitivi forniti dalla ricerca, dal grado di penetrazione del modello nelle politiche programmatiche e dalla trasferibilità.

Gli obiettivi perseguiti nelle azioni di monitoraggio del progetto sono stati quelli di verificarne le eventuali criticità, i risultati effettivamente conseguiti in itinere, le azioni correttive da porre in atto per quanto concerne l'aspetto metodologico ed organizzativo.

L'Accademia d'Arti Discanto, al fine di garantire gli obiettivi di progetto, si è fatta carico di monitorare tutte le azioni. Amani.it s.r.l. ha garantito la direzione ed il monitoraggio degli aspetti amministrativi e gestionali.

Il progetto prevedeva il coinvolgimento di più soggetti e professionalità, che sono state individuate a partire dalla rete dei partners in relazione alle diverse fasi del progetto.

Le aree di impiego professionale hanno riguardato:

- la gestione complessiva del progetto
- il coordinamento delle azioni
- gli aspetti di contenuto specifici
- le consulenze specializzate dei settori

Per quanto riguarda la gestione del progetto, sono state messe in campo risorse esperte in ambito tecnico-gestionale, coinvolgendo figure professionali che avessero specifiche competenze, professionalità ed esperienza nella consulenza e nella gestione operativa di progetti complessi. Per il coordinamento delle azioni sono state coinvolte figure professionali con competenze manageriali di alto livello, che presentassero anche capacità di conduzione di gruppi di lavoro, abilità di problem solving e case work.

Per gli aspetti di contenuto specifico delle azioni, si è previsto il coinvolgimento di:

- dirigenti responsabili di Enti e strutture che operano nell'ambito dell'istruzione e della formazione professionale musicale, appartenenti ai paesi europei coinvolti.
- dirigenti responsabili di Enti e strutture regionali e nazionali che operano nell'ambito dell'istruzione e della formazione professionale musicale.
- dirigenti che operano in Enti di policy.