



**Investiamo per il Vostro Futuro**

## **"M.A.I. LA PRIMAVERA DI UNA NUOVA CULTURA MUSICALE"**

cod. progetto 3708/1/2/4124/2008

**Direzione Lavoro  
Fondo Sociale Europeo POR 2007 - 2013  
Obiettivo competitività Regionale e Occupazione**

**DGR 4124 del 30 dicembre 2008**

**Asse V – Interregionalità e Transnazionalità**

**"Interventi per il rafforzamento della dimensione interregionale e transnazionale dei sistemi di istruzione, formazione e lavoro del Veneto"**

**Soggetto proponente: AMANI.IT S.R.L.**

**Soggetto partner: ACCADEMIA D'ARTI DISCANTO**

### **INTRODUZIONE**

Come delineato dalla prospettiva adottata dal Consiglio Europeo di Lisbona nel 2000, per il quale la ricerca, l'istruzione e lo sviluppo costituiscono il cosiddetto "triangolo della conoscenza", su cui fondare il futuro dell'Unione Europea, e come successivamente Stati e Regioni si sono allineati, si è reso necessario sviluppare strumenti operativi, con una chiara visione rivolta a tutti i Paesi.

### **ANALISI DEI BISOGNI**

Esiste oggi a livello europeo una grande propensione all'interscambio transnazionale di figure preparate ad affrontare le nuove sfide in ambito progettuale e realizzativo nel settore dell'arte e dell'istruzione musicale. Ci si trova però di fronte ad una preparazione e formazione ancora ristretta nelle sue logiche di confini nazionali, che crea grandi disparità, disuguaglianza e incongruenza, fin dalla programmazione e nelle caratteristiche essenziali delle principali tematiche di avviamento al lavoro in ottica internazionale. Alcuni tentativi di uniformare la preparazione degli operatori in campo musicale hanno trovato scogli difficilmente superabili, soprattutto nella rigidità della programmazione e della formazione scolare. Inoltre, il passaggio che conduce all'attività lavorativa spesso ha trovato grandi ostacoli, per l'enorme differenza di contenuti del periodo scolastico tra i vari Stati membri dell'U.E.

## **MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO**

Con questo progetto si è inteso sviluppare una cooperazione basata su principi di reciprocità, in modo da formare dei professionisti che, attraverso lo scambio di conoscenze, portino ad incentivare una co-produzione, una distribuzione ed una promozione, in linea con le esigenze di tutte le Nazioni appartenenti all'U.E. Lo scarso numero di esperienze compiute, a fronte di una estrema ricchezza e varietà di culture artistiche locali e di risorse, rappresenta una conferma del fatto che le potenzialità espresse dai territori richiedono uno sforzo progettuale ed ideativo per accompagnare tali esperienze all'elaborazione di obiettivi professionali condivisi. Negli ultimi anni, molti artisti veneti, anche per il fatto che gli spazi all'interno del nostro perimetro si sono di molto limitati, hanno cercato all'estero percorsi di completamento della loro figura professionale. Si tratta quindi di fornire, all'interno del nostro perimetro territoriale, ciò di cui può aver necessità un'artista già diplomato in Conservatori di Stato, per poter veramente accedere ad una futura professione rivolta ad un perimetro più vasto, riconoscibile in tutti i paesi dell'U.E.

### **I percorsi formativi sono stati mirati a garantire ai partecipanti:**

- una attività di formazione mirata allo scambio di esperienze e di arricchimento nelle metodologie innovative di istruzione e di avviamento professionale al lavoro nell' ambito delle attività musicali.
- il raggiungimento di conoscenze volte ad ampliare le opportunità di mobilità internazionale, appianando al tempo stesso le disparità, le disuguaglianze e l'incongruenza nella formazione globale.

### **Modalità di valutazione e monitoraggio**

L'obiettivo delle attività di monitoraggio del progetto è stato quello di verificarne lo stato dell'arte dei risultati effettivamente conseguiti in itinere, le criticità, le eventuali azioni correttive per realizzare con efficacia i percorsi formativi e di stage.

A tal fine era prevista:

- la consegna ai destinatari di questionari di autovalutazione;
- realizzazione di report con l'identificazione delle tematiche tecniche e di contenuto sviluppate nel percorso on the job. I dati e le informazioni raccolte in fase di monitoraggio sono opportunamente utilizzate per la "diffusione dei risultati" e per alimentare il circuito informativo interno ed esterno all'intervento.

Per quanto riguarda l'azione valutativa, essa si suddivideva in tre tipologie:

- una interna al partenariato, tenuta dall'ente proponente attraverso strumenti di rilevazione cartacea ed informatica (verbali, report di incontri, schede di programmazione, incontri periodici di valutazione e interventi per eventuali criticità emerse).
- una relativa alle azioni, attraverso la creazione e messa a regime di snelli ed efficaci strumenti di comunicazione di rete, quali specifici supporti per la presa in carico e il monitoraggio condiviso del percorso realizzato, dei servizi coinvolti (dossier e registrazione telematica). A ciò si sono aggiunti appositi strumenti di archiviazione informatica e cartacea della documentazione relativa ad ogni singola azione.

- la valutazione delle azioni è stata garantita inoltre dalla presenza di professionalità dedicate alla supervisione scientifica del progetto e da tavoli tecnico-operativi, attraverso azioni di scambio e intervento trasversale susseguitesi nelle varie fasi del progetto.
- ulteriori significativi elementi di valutazione e monitoraggio complessivo dell'andamento del progetto sono stati rappresentati dalla completezza degli strumenti conoscitivi forniti dalle attività.

### **Figure professionali coinvolte**

Il progetto ha coinvolto soggetti e professionalità, individuate a partire dalla rete dei partners in relazione alle diverse fasi del progetto. Le aree professionali riguardavano in particolare docenti, esperti e facilitatori specializzati nell'ambito dell'alta formazione artistico - musicale.

### **Modalità di diffusione del progetto**

Le iniziative per la diffusione riguardavano:

- Inclusione nel portale della Regione Veneto
- Inclusione nel sito di Accademia d'Arti Discanto e di tutti i partners coinvolti nel progetto.
- Brochure informative distribuite in tutti i Conservatori della Regione Veneto e nelle più rilevanti strutture pubbliche e private del settore.

### **Cronoprogramma della fase di realizzazione**

- Percorso n. 1: attività di formazione professionale in aula
- Percorso n. 2: attività di mobilità transnazionale
- Percorso n. 3: confronto/scambio con il Tavolo Nazionale.
- Percorso n. 4: testimonianza al seminario previsto nelle azioni della linea A (vedi relazione).
- Percorso n. 5: attività di formazione professionale con tirocinio di perfezionamento
- Percorso n. 6: stage attraverso manifestazioni per la realizzazione di attività concertistiche con l'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto, appositamente convocata per l'occasione.

<b>1°</b>	<b>FASE:</b>	<b>PROGETTAZIONE</b>	<b>AZIONI</b>
<b>Realizzazione del planning</b>			

### **2° FASE : COSTRUZIONE PARTENARIATO**

In seguito ad una attenta analisi effettuata in fase di ideazione del progetto, l'intenzione era quella di coinvolgere le seguenti strutture nazionali ed europee:

1. Ente proponente: Amani.it S.r.l. – Padova - Italia
2. Partner di rete: Conservatoire de Musique «Lucien Robert» de Tamines – Sambreville – Tamines-Belgio
3. Partner di rete : Conservatoire Municipal de Musique de la Ville de Courbevoie – Courbevoie – France
4. Partner di rete: Conservatorio Profesional Privado «Città di Roma» - Saragozza – Spagna
5. Partner di rete: Torneo Internazionale di Musica – Roma – Italia

6. Partner di rete: Musikhochschule Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Mannheim – Germania

A causa delle innumerevoli difficoltà di carattere burocratico di alcuni di essi, i partenariati di rete effettivamente realizzati sono stati i seguenti:

1. Ente proponente: Amani.it S.r.l. – Padova - Italia
2. Partner di rete: Conservatorio Profesional Privado «Città di Roma» - Saragozza – Spagna
3. Partner di rete: Torneo Internazionale di Musica – Roma – Italia
4. Partner di rete: Musikhochschule Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Mannheim – Germania

Gli obiettivi condivisi con i partners sono stati quelli di realizzare attività di formazione mirate all'arricchimento nelle metodologie innovative e di avviamento professionale al lavoro nell'area delle attività didattico - formative in ambito artistico e musicale. Apporto di migliori conoscenze al fine di ampliare le opportunità di mobilità internazionale tendenti ad appianare le disparità, la disuguaglianza e l'incongruenza nella formazione globale dei musicisti veneti. I destinatari veneti coinvolti sono musicisti diplomati in conservatori statali. È da considerare che tali diplomi sono effettivamente risultati inadeguati con le azioni previste dal progetto.

Le azioni così sviluppate hanno prodotto un arricchimento delle competenze personali, per una migliore qualifica professionalizzante che permettesse di poter accedere più agevolmente al mercato del lavoro internazionale.

E' stato richiesto di redigere una relazione conclusiva dei risultati conseguiti durante tutto il percorso, da rilasciare al tavolo tecnico di lavoro costituito nell'ambito del progetto della LINEA A.

Si sono realizzate, come previsto in fase di progettazione, le seguenti azioni di:

- Programmazione e pianificazione dell'attività di accoglienza dei destinatari veneti all'interno delle strutture dei partners transnazionali, per lo sviluppo di percorsi specialistici formativi di alto livello, incentrati sul miglioramento e aggiornamento delle competenze professionali, sull'apprendimento e scambio di metodi innovativi e buone prassi.
- I partners transnazionali hanno ospitato i destinatari veneti all'interno delle proprie strutture, coinvolgendoli nelle attività didattiche in aula e nelle attività artistiche organizzate dalle strutture stesse.

### **3° FASE: DIFFUSIONE DEL BANDO DI SELEZIONE DEI DESTINATARI DEL PROGETTO**

**Formato bando:** locandina A4 fronte/retro

**Numero copie diffuse:** 1000 ca (in formato cartaceo) ed in formato elettronico

**Enti presso i quali è avvenuta la diffusione:** Conservatori Statali e Scuole di Musica private del Veneto, negozi di Musica, indirizzario del Conservatorio Statale di Musica "Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), vasta rete di docenti.

**Requisiti:** cittadini residenti in Veneto e diplomati nei Conservatori di Stato italiani

**Modalità di Partecipazione alla Selezione:** entro il 6 febbraio 2010 doveva essere inviata via e-mail

o posta all'Accademia d'Arti Discanto la domanda di partecipazione, compilata in tutte le sue parti e corredata da curriculum vitae aggiornato, oltre al programma a libera scelta da presentare all'audizione della durata di circa 15 minuti.

#### **4° FASE: SELEZIONE DEI DESTINATARI**

**Luogo e data della selezioni:** Istituto Seghetti di Verona, sabato 6 febbraio 2010. Accademia d'Arti Discanto, Pizzolunga di Villfranca, 18 febbraio 2010.

**Modalità di selezione:** colloquio, ascolto e valutazione del programma liberamente scelto dal candidato, della durata di circa 15 minuti.

#### **Elenco docenti incaricati della selezione:**

Mugnuolo Giovanni	Docente di Flauto
Capilupi Lelio	Docente di Canto
Voznesenskaya Olga	Docente di Canto
Piraccini Saverio	Docente di Violino
Darra Stefano	Sovrintendente dell'Accademia d'Arti Discanto, e Responsabile del Progetto
Pezzini Simonetta	Responsabile Area Formazione e Lavoro – Accademia d'Arti Discanto

#### **5° FASE: ORIENTAMENTO PROFESSIONALE PREPARATORIO ALLA MOBILITÀ TRANSNAZIONALE**

**Descrizione attività e struttura dei moduli:** Corso di formazione e orientamento professionale avanzato, allineato con le più importanti programmazioni europee:

- Insegnamento della lingua inglese con verifica del possesso da parte dei partecipanti di abilità produttive (parlare, scrivere, comunicare) e ricettive (ascoltare, leggere) ad un livello individuale anche differenziato, in rapporto alle conoscenze ed alle competenze "residenti in entrata" e all'obiettivo professionale personale definito nell'azione orientativa.
- Tecniche di comunicazione e problem solving, con particolare attenzione alle tecniche di comunicazione verbale e non verbale, socializzazione tra i partecipanti per conoscere e condividere gli aspetti formativi del progetto, gli obiettivi in esso contenuti, i risultati attesi ed analisi delle aspettative, delle motivazioni e delle priorità personali, per un migliore allineamento alle programmazioni transnazionali.
- Insegnamento del "mestiere di musicista internazionale", attraverso lo sviluppo di moduli didattici per il rafforzamento delle conoscenze, delle competenze tecniche e organizzative specifiche del settore artistico - musicale in ambito internazionale.

#### **Metodologie didattiche previste:**

- modalità di esecuzione delle unità didattiche attraverso lezioni frontali e verifiche;
- esercitazioni individuali e di gruppo, metodologia didattica espositiva, tradizionale di tipo frontale sviluppata dal docente previsto per ogni singola materia;
- simulazioni, esercitazioni, analisi di casi per gli approfondimenti individuali..

**Periodo:** 13/03/2010 – 24/04/2010 **Sede:** Area EXP – Cerea (VR)

**Durata:** 72 ore **Numero totale partecipanti:** 15 (18 dal 23/04/2010)

## **6° FASE: ESPERIENZA DI MOBILITÀ ALL'ESTERO**

### **Titolo:**

Corso di formazione e di orientamento per musicisti veneti, in linea con le programmazioni transnazionali

### **Descrizione intervento:**

A ciascun destinatario è stato proposto un viaggio in una delle due strutture partner, per svolgere attività finalizzate a conoscere in modo dettagliato ed approfondito programmazioni, procedure e modalità didattiche di tali Paesi.

## **CALENDARIO MOBILITÀ – MANNHEIM (GERMANIA)**

**Ente ospitante:** Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

**Operatore responsabile:** Simonetta Pezzini

<b>Data</b>	<b>Ora Inizio Attività</b>	<b>Ora Fine Attività</b>	<b>Descrizione Attività</b>
10/05/2010	10.00	12.30	Visita alla Hochschule per conoscere nel dettaglio la struttura organizzativa, didattica e l'offerta formativa
	14.30	17.30	Visita artistico - culturale della città di Mannheim
	21.00	23.00	Partecipazione a concerto realizzato nella Hochschule
11/05/2010	10.00	12.30	Partecipazione alle lezioni dei singoli strumenti e di Musica da Camera
	14.30	17.30	Visita all'Accademia per conoscere e approfondire la musica popolare
	21.00	23.00	Partecipazione al concerto realizzato nella Hochschule
12/05/2010	10.00	12.30	Partecipazione a lezioni nell'ambito della pedagogia musicale per bambini
	14.00	17.30	Partecipazione alle lezioni sugli strumenti singoli e musica da camera
13/05/2010	10.00	12.30	Partecipazione alle lezioni dei vari strumenti nell'ambito della musica moderna e jazz
	21.00	23.00	Partecipazione al concerto realizzato nella Hochschule
14/05/2010	10.00	14.00	Partecipazione alle lezioni sugli strumenti singoli, musica da camera e direzione d'orchestra
	14.30	17.30	Visita artistico - culturale del Palazzo di Heidelberg
	21.00	23.00	Partecipazione al concerto realizzato nella Hochschule
15/05/2010	10.00	12.30	Visita artistico - culturale del palazzo di Schwetzingen, dove ha soggiornato W. A. Mozart
	21.00	23.00	Partecipazione al concerto realizzato nella Hochschule

## **CALENDARIO MOBILITÀ – SARAGOZZA (SPAGNA)**

**Ente ospitante:** Conservatorio Privado "Città di Roma"

**Periodo:** 03/05/2010 – 08/05/2010

**Operatore responsabile:** Federico Fait

<b>Data</b>	<b>Ora Inizio Attività</b>	<b>Ora Fine Attività</b>	<b>Descrizione Attività</b>
03/05/2010	10.00	12.30	Visita artistico culturale
	17.30	23.30	
	21.30	23.30	Partecipazione ai concerti che si realizzano nel Conservatorio o all'Auditorium
04/05/2010	10.00	12.30	Visita al Conservatorio Privado Città di Roma per conoscere nel dettaglio la struttura organizzativa, didattica e l'offerta formativa
	17.30	20.30	
	21.30	23.30	Partecipazione ai concerti che si realizzano nel Conservatorio o all'Auditorium
05/05/2010	10.00	12.30	Partecipazione al corso per Docenti di Musica moderna e jazz
	17.30	20.30	Partecipazione alle lezioni sui singoli strumenti e sulla musica da camera
06/05/2010	10.00	12.30	Partecipazione al corso per Docenti di Musica moderna e jazz
	17.30	20.30	Partecipazione alle lezioni sui singoli strumenti e sulla musica da camera
07/05/2010	10.00	12.30	Partecipazione al corso per Docenti di Musica moderna e jazz
	17.30	20.30	Partecipazione alle lezioni sui singoli strumenti e sulla musica da camera
08/05/2010	10.00	12.30	Visita all'Auditorium di Saragozza
	21.30	23.30	Partecipazione ai concerti che si realizzano nel Conservatorio o all'Auditorium

### **CALENDARIO MOBILITÀ – MANNHEIM (GERMANIA)**

**Ente ospitante:** Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

**Periodo:** 01/07/2010 – 08/07/2010

**Operatore responsabile:** Mauro Barbierato

<b>Data</b>	<b>Ora Inizio Attività</b>	<b>Ora Fine Attività</b>	<b>Descrizione Attività</b>
02/07/2010	10.00	16.00	visita al Conservatorio per conoscere nel dettaglio la struttura organizzativa, didattica e l'intera offerta formativa
	19.00	21.00	Rappresentazione della scuola d'Opera
03/07/2010	10.00	16.00	Conoscenza del Conservatorio e di Heidelberg
	19.00	21.00	Opera Turandot
04/07/2010	15.00	18.00	Prove generali concerto EMP (Elementarische Musik Pädagogik)
	19.00	21.00	My fair Lady
05/07/2010	13.00	15.00	Direzione d'orchestra
	15.00	17.00	Gruppo bambini 7 anni in EMP - la didattica
	20.00	21.00	Diploma ottoni
06/07/2010	10.00	14.00	Direzione d'orchestra

010	17.00	19.00	Prove d'esame finale di EMP - didattica
07/07/2	10.00	16.00	Direzione d'orchestra
010	17.00	19.00	Quintetto fiati-musica da camera

### **7° FASE: PARTECIPAZIONE DEI DESTINATARI AL SEMINARIO DEL PROGETTO LINEA A "MUSIC ART INTERNATIONAL"**

**Descrizione attività:** Partecipazione dei destinatari al Seminario previsto a conclusione dei Lavori del Tavolo Tecnico Nazionale e Internazionale della Linea A (vedi descrizione) in qualità di portavoce dell'esperienza di mobilità transnazionale, segnalando i pro e i contro dell'esperienza e condividendo i risultati conseguiti al termine delle attività.

**Periodo:** 26/11/2010

**Luogo:** Sala del Gal – Area EXP, Cerea (VR)

**Destinatari presenti:** Elisa Bellini, Federico Fuggini, Giovanna Landi, Cecilia Battistello, Michele Ghedin, Chiara Signori

### **8° FASE: TIROCINIO FORMATIVO CON L'ORCHESTRA EUROPEA ACCADEMIA D'ARTI DISCANTO**

**Descrizione attività:** tirocini formativi integrati di specializzazione nell'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto, il cui organico è costituito da musicisti selezionati in tutta Europa durante le audizioni del Torneo Internazionale di Musica.

**Tale fase è stata articolata in due parti:**

- Comunicazione da parte dei destinatari dei brani musicali che intendono sperimentare e provare durante il periodo di tirocinio con l'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto, diretta per l'occasione dal M<sup>o</sup> Giovanni Landini.
- Tirocinio con l'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto.

**Periodo:** 27/11/2010 – 01/12/2010

**Luogo:** Area EXP di Cerea (VR)

**Operatore responsabile:**

Direttore d'Orchestra Giovanni Landini

Prof. Stefano Darra – Responsabile del progetto

**Numero partecipanti:** 9

**Brani scelti**

A. Stamitz, Concerto per due flauti e orchestra

A. Stamitz, Concerto per due flauti e orchestra

W.A. Mozart, Andante in do per flauto e orchestra

W.A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra KV 414 (II movimento)

F.J. Haydn, Concerto per violoncello e orchestra in do maggiore (II movimento)

Responsabile coordinamento destinatari – relatore al Seminario quale portavoce dell'esperienza di mobilità all'estero

Paule Maurice, Tableaux de Provence

C. Aguilera, Contigo en la distancia - C. Dion, My heart will go on

S. Mercadante, Concerto per clarinetto e orchestra in si bemolle magg. op. 101

**9° FASE: STAGE - CONCERTI CON L'ORCHESTRA EUROPEA ACCADEMIA D'ARTI DISCANTO**

**Descrizione attività:** realizzazione di tre concerti in collaborazione con l'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto, diretta per l'occasione dal Maestro Giovanni Landini, quale breve esperienza di lavoro ad elevato contenuto tecnico-scientifico e professionale.

**1° CONCERTO**

Data: 02/12/2010

Luogo: Chiesa del Sacro Cuore dell'Istituto Seghetti di Verona

**2° CONCERTO**

Data: 03/12/2010

Luogo: Dogana Veneta di Lazise (VR)

**3° CONCERTO**

Data: 04/12/2010

Luogo: Parrocchia di Santa Maria Maggiore di Monteforte D'Alpone (VR)