



Unione europea
Fondo sociale europeo


**MINISTERO DEL LAVORO,
DELLA SALUTE E DELLE POLITICHE SOCIALI**
Direzione Generale per le Politiche
per l'Orientamento e la Formazione



REGIONE DEL VENETO

INVESTIAMO PER IL VOSTRO FUTURO

M.A.I. MUSIC ART INTERNATIONAL

Manuale d'Uso

*Per il rafforzamento,
l'adeguamento e l'innovazione
dei sistemi di formazione professionale, orientamento
e lavoro, rivolti a musicisti veneti
laureati in Conservatori italiani*

 **amani.it**

 **Accademia d'Arti**

Dal 1993 la passione per un'esperienza universale: l'Arte.





Unione europea
Fondo sociale europeo



REGIONE DEL VENETO

INVESTIAMO PER IL VOSTRO FUTURO

PROGETTO FSE

“MUSIC ART INTERNATIONAL”

Per il rafforzamento, l'adeguamento e l'innovazione
dei sistemi di formazione professionale, orientamento
e lavoro, rivolti a musicisti veneti laureati in Conservatori italiani

MANUALE D'USO

Responsabile del Progetto:

Prof. Stefano Darra



Accademia d'Arti

Dal 1993 la passione per un'esperienza universale: l'Arte.



Unione europea
Fondo sociale europeo



REGIONE DEL VENETO

INVESTIAMO PER IL VOSTRO FUTURO

Il progetto è stato selezionato nel quadro del programma operativo cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo sulla base dei criteri di valutazione approvati dal Comitato di Sorveglianza del Programma.

La pubblicazione è stata realizzata da:

- Accademia d'Arti Discanto
Responsabile di progetto Prof. Stefano Darra
Coordinatore di progetto Francesca Bresola
Responsabile Area Formazione Accademia d'Arti Discanto Simonetta Pezzini
Area Segreteria Accademia d'Arti Discanto Dott.ssa Maddalena Rudella

Progetto cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo e finanziato da:

- Regione Veneto
POR FSE 2007 – 2013 Asse V – Interregionalità e Transnazionalità – Direzione Regionale Lavoro
DGR 4124 del 30/12/2008 - "Interventi per il rafforzamento della dimensione interregionale e transnazionale dei sistemi di istruzione, formazione e lavoro del Veneto"

Redazione a cura di

Prof. Stefano Darra
Sovrintendente Accademia d'Arti Discanto e Responsabile del Progetto

SI RINGRAZIANO PER LA PREZIOSA COLLABORAZIONE

I COMPONENTI DEL TAVOLO TECNICO NAZIONALE E TRANSNAZIONALE E I BENEFICIARI DEL PROGETTO LINEA C

Realizzazione grafica e impaginazione

Dott.ssa Giada Lavarini - Responsabile Area Comunicazione Accademia d'Arti Discanto

Stampa

Tipo-litografia Mastepint s.n.c. - Mozzecane (VR)

Finito di stampare nel mese di febbraio 2011



Dal 1993 la passione per un'esperienza universale: l'Arte.

INDICE

Prefazione – Pier Angelo Turri	8
Prefazione – Renzo Policante	10
PREMESSE	11
“Manuale d’Uso”	12
Come abbiamo inteso procedere	12
Innovazione, formazione e orientamento – Strumenti utili nel settore musicale	12
Motivazioni intervento/rilevazione fabbisogni	16
Il Processo di Bologna	18
Esame del contesto socio – economico del musicista	18
IL PROGETTO	21
Strutture da coinvolgere (Buone Pratiche)	22
Formazione e orientamento (la Comunità educativa)	25
Certificazione delle competenze	30
Riconoscere e certificare le competenze in ambito musicale	30
Calendario e procedura di armonizzazione con il sistema europeo	32
Rubrica delle competenze	40
Integrazione azioni dei servizi per il lavoro	42
Accreditamento	43
INQUADRAMENTO NORMATIVO DEI PAESI PARTNERS DI RETE DEL PROGETTO	44
Il caso della Spagna	47
Legislazione degli studi musicali nei Conservatori	47
Indice	48
Schema degli studi musicali	49
Istruzione elementare	50
Istruzione professionale	53
Valutazione degli insegnamenti elementari e professionali	60
Convocazione di ammissione negli insegnamenti elementari e professionali	61
Opere orientative del livello esigibile nelle prove di accesso all’istruzione professionale	62
Istruzione superiore	62
Convocazione di ammissione agli insegnamenti superiori	69
Legge organica	70
Il caso della Germania	83
Legislazione degli studi musicali nei Conservatori - Università	83
Indice	84
Descrizione sintetica dell’offerta formativa dell’Università Statale della Musica e dell’Arte Figurativa di Mannheim	85
Guida allo studio	87
Commenti e proposte per il miglioramento della Riforma del sistema di studio musicale, dopo l’applicazione da parte della Germania degli accordi del Processo di Bologna	90
Il caso del Belgio	93
Struttura e funzionamento dell’insegnamento artistico in Belgio	93
Indice	94
Structure et fonctionnement de l’enseignement artistique en Belgique	95
Commenti e proposte per il miglioramento della Riforma del sistema di studio musicale, dopo l’applicazione da parte del Belgio degli accordi del Processo di Bologna	100
Sintesi sulla struttura e sui Sistemi di Istruzione e Formazione del Conservatorio Reale di Bruxelles	103
Per vivere al meglio l’insegnamento musicale	105
Relazione conclusiva condivisa del Tavolo Tecnico Nazionale sulle criticità e i possibili miglioramenti futuri della formazione in ambito musicale	109

Relazione conclusiva condivisa del Tavolo Tecnico Transnazionale sulle criticità e i possibili miglioramenti futuri della formazione in ambito musicale	112
Aspetti evidenziati nelle relazioni dei destinatari al termine dei percorsi di mobilità Linea C per Manuale d'Uso Linea A	116
Seminario conclusivo Progetto FSE Music Art International Linea A	118
Allegato 1 Il Processo di Bologna (1999)	123
Allegato 2 Certificazione competenze – presupposti legislativi	125
Allegato 3 Direttive Regionali	140
Allegato 4 Testo integrale del DGR n. 4124 del 30 dicembre 2008	147
Allegato 5 Relazione Tecnica Linea A	151
Allegato 6 Relazione Tecnica Linea C	166
Allegato 7 Interviste a Mariano Lozano, Direttore del Conservatorio Privado “Città di Roma” di Saragozza (Spagna)	181
Allegato 8 Intervista a Rémi Guillard, Direttore della Ecole Mozart di Parigi (Francia)	186
Allegato 9 Intervista a Michael Flaksman, Vicepresidente del Conservatorio di Mannheim (Germania)	187
Allegato 10 Descrizione intervento di tirocinio e stage previsto a conclusione del Progetto M.A.I. La Primavera di una nuova cultura musicale – Linea C	189
Allegato 11 Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto per i destinatari del Progetto FSE – Linea C	193
Allegato 12 Relazione incontro destinatari Progetto FSE - Linea C 12 giugno 2010	195